

INDICE

Antinoo	5	Un doppio ritratto di adepti del culto di Antinoo oggi al Museo del Cairo	147
Presentazione	11		
Le fonti letterarie antiche	13	Catalogo alfabetico, in base a località d'esposizione, di opere rappresentanti Antinoo	149
La vicenda storica di Antinoo	17		
<i>L'eros</i> come impulso vitale e l'omofilia	31	L'immagine di Antinoo nella storia e nell'arte	263
L'omosessualità e la bisessualità nell'antichità greco-romana	42		
Antinopoli: la città sacra ad Antinoo	71	Margherite Yourcenar e Antinoo	281
L'obelisco di Antinoo al Pincio	75	Una coppia simulare: Erode Attico e Polydeukes (Polluce)	293
Il testo geroglifico dell'obelisco	75		
Il ritrovamento dell'obelisco	82	Confronti scultorei per una ricostruzione tipologica del ritratto di Antinoo	297
La posizione originaria dell'obelisco	84		
Antinoo nei tondi adrianei del cosiddetto Arco di Costantino	88	Il bello ideale come bello corporeo	315
<i>L'Antinoeion</i> di Villa Adriana a Tivoli	95	La rappresentazione del corpo umano nell'arte antica	317
Il ritratto di Antinoo sulle monete	97		
<i>Catalogo delle monete adrianeae con Antinoo</i>	98	Osservazioni critiche sulla ritrattistica di Antinoo	339
Il ritratto di Antinoo sulla gemma Marlborough	105		
Altre gemme antiche	122	Le rappresentazioni di Antinoo nei confronti dell'arte adrianea e antoniniana	353
Gemme moderne	122		
La Tazza Farnese ovvero "L'Apoteosi di Antinoo"	127	Come si debba correttamente interpretare l'arte classica e il classicismo in generale	361
Il culto di Antinoo e i denigratori cristiani	131		
APPENDICE AL CAPITOLO	134	Conclusione	365
La costellazione di Antinoo	139		
Cielo di giugno-luglio agosto	142	Bibliografia fondamentale	370
		INDICE	375